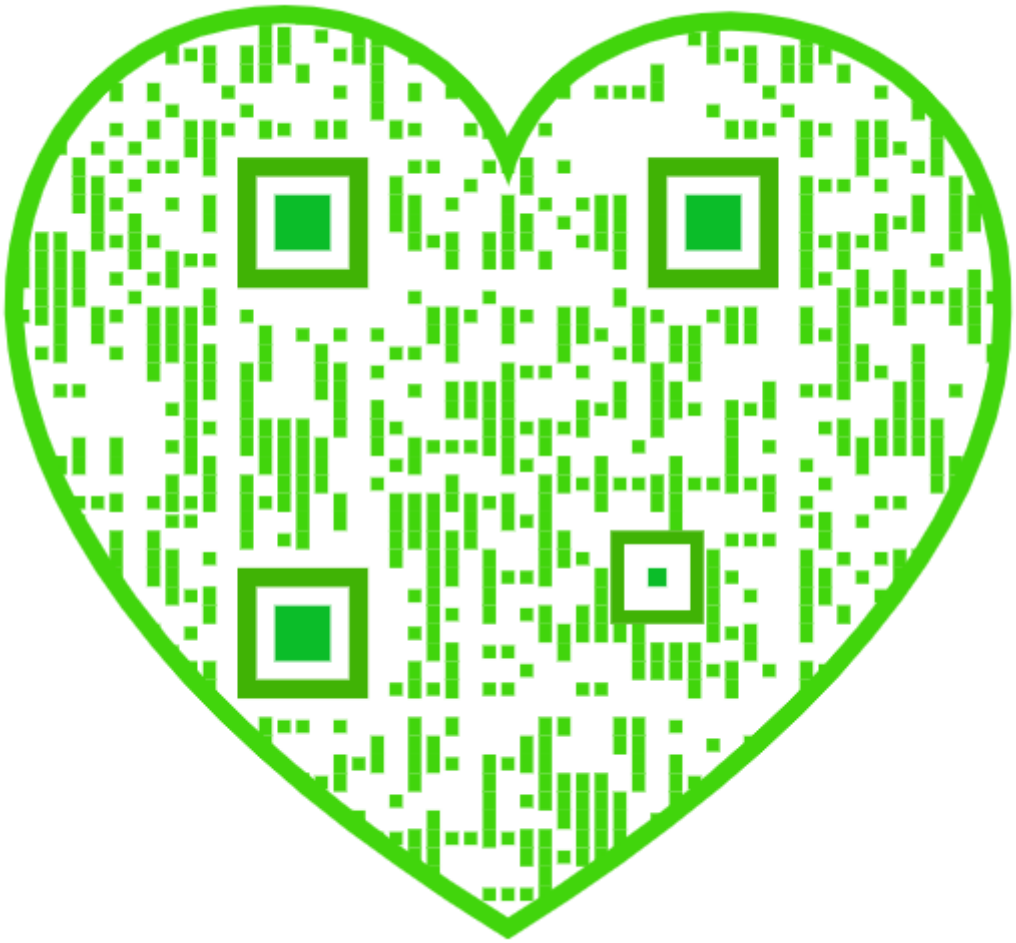
TT
590
M815

THE SELF-INSTRUCTOR.



LIBRARY OF CONGRESS.

Chap. ... Copyright No. .....

Shelf .....

UNITED STATES OF AMERICA.

Yours Truly,
Prof. Chas C. Thurston

THE

SELF-INSTRUCTOR,

—BY—

PROF. C. E. MOORE.

Published by

THE ATLANTA CUTTING SCHOOL,

ATLANTA, GA.

49103 x 1

ATLANTA LABEL PRESS,
ATLANTA, GA.:
1892.

1

Entered according to Act of Congress, in the year 1892, by MOORE & CHAMPENOIS, in the office of the Librarian of Congress, at Washington, D. C.

The publishers of this work respectfully call your attention to a few items of importance to you who wish to get value received for the money you have invested in this work.

First Read this page carefully before attempting to try your hand at drafting.

Second. Always stand behind the customer when you are taking his measure for a coat, as he will stand in a more natural position and give you a better chance to get a good measure.

Third. Take all measures snug but not tight, as in taking a snug measure you get a more uniform measure and thus retain the natural relation which each measure bears to the other.

Fourth. When taking measures take each individual measure twice or three times before removing your instrument to another part of the body, as the secret of cutting a good garment lies in getting a good measure to cut it by.

Fifth. In taking the measures take them in this order: 1st. Shoulder pitch as shown from A to B on figure 1. 2nd. Length of natural waist as shown by C. 3rd. Full length of coat as shown by D. 4th. The scye measure as described on figure 1. 5th. Breast measure. 6th. Waist measure. 7th. Incline measure as described by F and G on figure 2. 8th. Suppression measure as described by H and I on figure 2. 9th. Length of sleeve. 10th. The length of vest collar desired. 11th. The full length of vest. 12th. The heighth of the waist of the trousers. 13th. The length of inseam of trousers. 14th. The size of trouser waist which should be taken over the waist band of the trousers worn at time of measurement. 15th. Hip measure of trousers. 16th. The width of knee desired. 17th. The width of bottom of trousers.

Sixth. Always refer to your fashion journal when you wish to know the stylish shape or size of any garment or any part of any garment, and govern your measures, curves and shapes accordingly; but in no case change the construction lines of your draft, as any style of garment can be drafted by the system herein described.

Die Herausgeber machen hier besonders auf einige Punkte von großer Wichtigkeit aufmerksam, welche von bedeutendem Interesse für alle diejenigen sind, welche ihr Geld in dieser Arbeit angelegt haben.

1. Bevor man versuche einen Abriß zu machen, lese man diese Seite aufmerksam durch.

2. Stets stehe man hinter dem Kunden, um Maß für einen Rock zu nehmen, da der Kunde eine natürlichere Stellung einnehmen wird und somit ein genaueres Maß erzielt wird.

3. Man nehme alle Maße nicht zu stramm, da durch ein zu strammes Maß der Zusammenhang, welcher unter allen Maßen existirt sehr leicht beeinträchtigt wird.

4. Beim Maßnehmen sollte jedes einzelne Maß zwei oder drei Mal genommen werden, bevor man das Instrument von einem Theile des Körpers nach einem anderen Theile verschiebt, da das Geheimniß des Zuschneidens von einem Anzuge im guten Maßnehmen liegt.

5. Man nehme in folgender Reihenfolge die Maße: 1. Schulterhöhe als gezeigt an Figur 1, von A—B. 2. Länge der natürlichen Taille als gezeigt durch C. 3. Volle Länge des Rockes als gezeigt durch D. 4. Das Armloch-Maß als beschrieben in Figur 1. 5. Das Brust-Maß. 6. Das Maß der Taille. 7. Das Incline Maß als gezeigt durch F und G an Figur 2. 8. Das Suppression Maß als gezeigt durch H und I an Figur 2. 9. Die Länge des Aermels. 10. Die gewünschte Länge des Westen Kragens. 11. Die volle Länge der Weste. 12. Die Höhe der Taille an den Hosen. 13. Die Schrittmaß Länge an den Hosen. 14. Das Maß der Taille an den Hosen, welches stets beim Maßnehmen über dem Taillen Band der Hosen genommen werden sollte. 15. Das Hüften Maß der Hosen. 16. Die gewunschte Weite des Knices. 17. Die Weite des Bodens der Hosen

6. Stets nehme man das Mode Journal zur Hand, um die neuesten Moden von Anzügen oder irgend einem Theile eines Anzuges ausfindig zu machen, und richte die Maße und Muster darnach ein, aber in keinem Falle verändere man die Konstruktions-Linien von dem Entwurf, da irgend eine Mode gezeichnet werden kann nach dem in diesem Buche beschriebenen System.

The Shoulder Pitch

Is found by placing one angle of the square on top of the lowest point of one shoulder, and holding the other angle of square on a level with the lowest point of the other shoulder, as shown by E and E, on fig. 1, while you make a mark on the back at B. Measure the distance from A to B for shoulder pitch, as A is an imaginary point on the collar, just where the full heighth of the coat collar should reach when coat is finished.

The Scye Measure

Should be taken around the arm and shoulder, joint directly over the joint of shoulder on the line as shown by E and O on fig. 1.

The Breast Measure

Is found by placing the inch tape around the body close up under the arms while standing behind the subject, taking care to draw the tape snugly but not tight.

The Waist Measnre

For a coat is usually from one to one and one-half inches smaller than the waist measure for the trousers, and is found by placing the tape around the body at the hollow part of back while standing behind the subject, taking care to draw the tape snugly as above mentioned.

NOTE—Some unpractical publishers scout the idea that the coat waist should be smaller than that of the trousers, but as your humble servant, the author, has been a practical tailor for ten years, and a practical cutter and tailor for fourteen years, twenty-four years in all, see that you profit by his experience by taking your measure as described.

The Hip Measure

For the coat may be found by placing the tape around the largest part of the seat or hips while standing behind the subject, taking care to draw the measure snugly but not tight. This measure will as a rule be from one-half to three-fourths of an inch smaller than the seat measure for trousers.

Die Schulterhöhe

wird gefunden indem man eine Seite des Winkels auf den niedrigsten Punkt der linken Schulter, und die andere Seite des Winkels auf den niedrigsten Punkt der rechten Schulter hält, als gezeigt wird an Figur 1, durch E und E, und indem man A und B auf dem Rucken anzeeich'. Die gefundene Entfernung zwischen A und B ist die Schulterhöhe, da A der gefundene Punkt an dem Kragen ist, wo die volle Höhe des Rockes ende', wenn der Rock fertig ist.

Das Armloch-Maß

sollte um den Arm und Schulter genommen werden und über dem Gelenk der Schulter, als gezeigt wird an der Linie E and O an Figur 1, enden.

Das Bruſt-Maß

wird gefunden indem man das Bandmaß um den Körper, dicht unter den Armen anlegt, während man hinter dem Kunden ſteht. Man nehme Obacht, daß man das Maß nicht zu ſtramm nimmt.

Das Taillen-Maß

für einen Rock iſt gewöhnlich von 1 bis 1½ Zoll ſchmaler, als das Taillen Maß der Hoſen, es wird gefunden, indem man das Maß in der Höhlung des Rückens um den Körper herum anlegt. Man nehme das Maß hinter dem Kunden ſtehend und nicht zu ſtramm.

Das Hüften-Maß

für den Rock kann gefunden werden indem man das Band-Maß über den größten Theil des Sitzes oder der Hüften anlegt, indem man hinter dem Kunden ſteht und darauf achtet das Maß nicht zu ſtramm zu nehmen. Dieſes Maß iſt in der Regel von ½ bis ¾ Zoll ſchmaler a s das Sitz Maß der Hoſen.

NOTE. — Einige unp-aktiſche Herausgeber bemangeln dieſe Idee, daß das Taillen Maß des Rockes ſchmaler ſein ſollte als dasjenige der Hoſen, aber da der Herausgeber dieſes Buches ein prak iſcher Schneider für 10 Jahre iſt, und als Zuſchneider 14 Jahre beſchäftigt war und die obige Methode während der letzten 21 Jahre ſtets mit dem beſten Erfolge angewendet hat, ſo wi d auch ein jeder Leſer gut thun obige Methode zu befolgen.

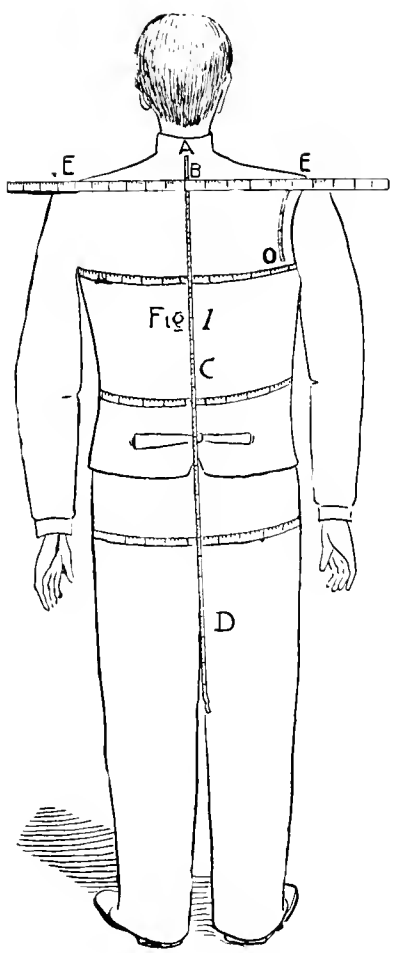


Fig. 1

The Incline Measure

Is found by placing a straight edge against the customers back as shown in fig. 2, letting the straight edge rest in the hollow between the shoulder blades and hips, held in position by pressing the hand lightly against it just opposite the hollow of the back at waist that the stick may rest with an equal pressure against the back and hips while measuring the distance from straight edge to back of neck with the end of square as high up on the collar as the coat collar is worn, as illustrated by F and G on fig. 2.

The value of the incline measure as a dratting feature is very great as its addition to other measures both increase and decrease their valure according to the shape of a customer bringing about a natural balance to the garment, that cannot be obtained in any other manner.

The following table will show what part of the incline measure is used in dratting.

When the incline is 1 inch deep apply 1 inch to draft.
" " " is 2 " " " 1 1/4 " " "
" " " is 3 " " " 1 1/2 " " "
" " " is 4 " " " 1 3/4 " " "
" " " is 5 " " " 2 " " "
" " " is 6 " " " 2 1/4 " " "
" " " is 7 " " " 2 1/2 " " "

thus it will be seen that when we say that such a part of the draft is incline we mean the appliable part as shown above and not the actual measure.

The Suppression Measure

Is found by placing the straight edge against the back as shown in fig. 2, and measuring the distance from straiget edge to hollow of back as illustrated by *h* and *i*. This measure gives us the necessary volum of skirt for the various shapes of hips, the value of this measure is one half of its entire amount, thus when we say such a part of a garment is suppression, we mean that only one half of the whole measure should be applied.

Das „Incline-Maß"

wird gefunden indem man ein gerades Lineal gegen des Kunden Rücken hält, wie gezeigt wird an Figur 2. Man lasse das Lineal in der Schulerhöhlung und zwischen den Hüften ruhen, während man es in der Rückenhöhlung etwas andrückt, und meße die Entfernung von der geraden Linie des Lineals bis zum Nacken, indem man den Winkel anlegt in der Höhe als der Rock Kragen getragen wird.

Der Werth des Incline-Maßes als charakteristische Zeichnung ist ein sehr großer, durch die verschiedenen Hinzufügungen sowohl an der Ausdehnung als an der Einschränkung, da nur durch dieses Maß die genaue Form des Kunden gefunden werden kann, und da nur auf diese Weise der Rock richtig zuzuschneiden ist.

Der Werth des „Incline-Maßes"

ist ein sehr großer, denn nur durch dieses Maß ist es möglich eine natürliche Form des Rockes zu erzielen.

Die folgende Tabelle zeigt uns welches Verhältniß des incline Maßes beim Zeichnen in Anwendung kommt.

Wenn das Incline Maß ist 1 Zoll tief, gebrauche 1 Zoll.
" " " " 2 " " " 1 1/4 "
" " " " 3 " " " 1 1/2 "
" " " " 4 " " " 1 3/4 "
" " " " 5 " " " 2 "
" " " " 6 " " " 2 1/4 "
" " " " 7 " " " 2 1/2 "

hieraus wird ein jedermann ersehen können, daß wenn ein Theil der Zeichnung ist incline, nur der im Verhältniß stehende Theil gebraucht wird und nicht das volle Maß.

Das „Suppression-Maß"

wird gefunden indem man das gerade Linial gegen den Rücken des Kunden hält, als gezeigt wird an Figur 2. Man meße die Entfernung von dem Linial bis zur Rückenhöhlung, als gezeigt durch H und I. Dies Maß giebt uns den nothwendigen Theil von Tuch für die verschiedenen Formen der Hüften, doch ist dieses Maß nur um die Hälfte in Anwendung zu bringen, daher sagt man dieses Maß ist suppression.

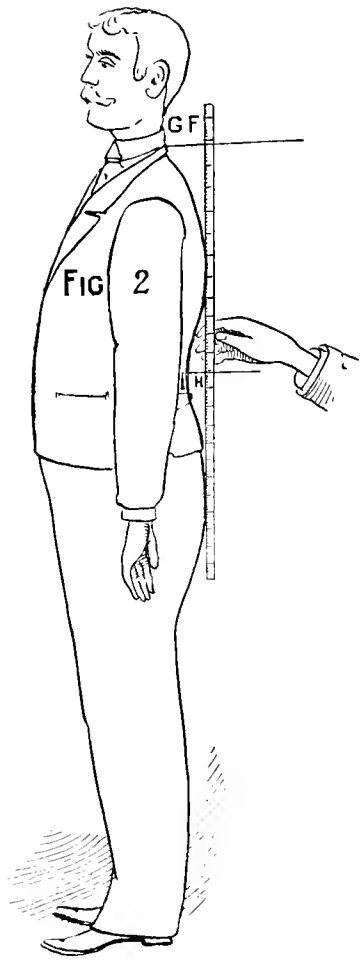


FIG 2

Diagram 1

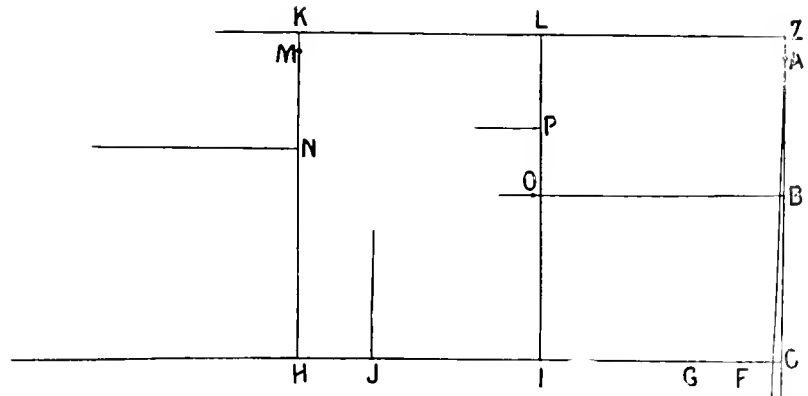
Is produced by first drawing a straight line from Z to Z about 36 inches long, then draw a line from Z to K about 24 inches long, then from Z to A is $\frac{5}{8}$ of an inch in all cases; from A to B is shoulder pitch; from B to C is full seye measure on thirds; from A to D is length of natural waist; from D to E is two inches or fancy waist; from A to X is full length of coat; square out the lines marked B, C, D, E and X, as illustrated, then from C to F is $1\frac{1}{4}$ inches always; from F to G is incline; from G to H is $\frac{1}{2}$ of breast on two thirds; I is half way between C and H; J is half of breast from H on eighths, square up from H for K, and from I for L; O is $\frac{3}{8}$ of an inch from line I on line B; line P is two inches above line B in all cases; from K to M is incline less one full inch; from M to N is $\frac{1}{2}$ of breast on sixths; from D to Q is $\frac{1}{2}$ of an inch in all cases; square down from Q for R, draw a line from A to Q from R to S is $\frac{1}{2}$ of breast on eighths, square up from S as illustrated; from R to T is $1\frac{1}{4}$ inches, square down from T to Z by line E; from S to U is $1\frac{1}{4}$ inches, square down from U for V by line E.

For the benefit of those who have never drafted before we give the following explanation for reading the square. All modern squares contain 10 tables or sections of div sions, as follows: 5 sections on the short angle, which are called even divisions, that is devisable by 2, as follows: thirty seconds, sixteenths, eighths, fourths and halves,—those on the longer angle are devisable by 3, as follows: twenty-fourths, twelfths, sixths, thirds and two-thirds; thus when a breast measure is 36, the half of breast on fourths would be 18 on the division of fourths as 18 is half of 36, or if a breast or any other measure is applied by halves, thirds, eighths or sixteenths, look on the devisable proportions of your square for the measure described.

Erklärung der Zeichnung No. 1.

Man ziehe eine gerade Linie von Z bis Z, ungefähr 36 Zoll lang, dann ziehe man eine Linie von Z bis K ungefahr 24 Zoll lang, dann von Z bis A ist $\frac{5}{8}$ eines Zolles in allen Fällen; von A bis B ist Schulterhöhe; von B bis C ist Armloch Maß in Dritteln; von A bis D ist natürliche Länge der Taille; von D bis E sind zwei Zoll oder die phantastische Taille; von A bis X ist die volle Länge des Rockes; die geraden Linien, gezeichnet B, C, D, E und X und von C bis F sind stets $\frac{1}{4}$ Zoll; von F bis G ist incline; von G bis H ist die Hälfte der Brust in zwei Dritteln; I ist der halbe Weg zwischen C und H; J ist die Hälfte der Brust von H in Achteln, man lege den Winkel an von H für K, und von I fur L; O ist $\frac{1}{2}$ Zoll von Linie I an Linie B; Linie P ist in allen Fällen zwei Zoll über Linie B; von K bis M ist incline weniger einen vollen Zoll; von M bis N ist die Hälfte der Brust in Sechstel; von D bis Q ist ein halber Zoll in allen Fällen; winkle ab von Q für R und ziehe eine Linie von A nach Q; von R bis S ist die Hälfte der Brust in Achteln und winkle ab von S als gezeigt; von R bis T ist $1\frac{1}{4}$ Zoll und winkle ab von T bis Z durch Linie E; von S bis U ist $1\frac{1}{4}$ Zoll und winkle ab von U für V durch Linie E.

Nur diejenigen, welche niemals zuvor Zeichnungen entworfen haben, geben wir die folgenden Auseinandersetzungen, um den Gebrauch des Winkels besser zu verstehen. Alle gewöhnlicher Winkel enthalten 10 Sektionen von Abtheilungen, wie folgt: 5 Sektionen an der kurzen Seite, welche ebene Abtheilungen genannt werden, die durch zwei getheilt werden können, wie folgt: 32stel, 16stel, 8tel, viertel und halve,—diejenigen an der langen Seite sind theilbar durch 3, wie folgt: 24stel, 12tel, 6tel drittel und zwei drittel; aber wenn ein Brust Maß ist 36, die Hälfte der Brust an Viertel würde 18 an der Theilung von Viertel sein, als 18 ist die Hälfte von 36, oder wenn eine Brust oder irgend ein anderes Maß ist angegeben durch Halve, Drittel, Achtel oder Sechzehntel, so nehme man die theilbaren Verhältnisse des Winkels für das beschriebene Maß.



DIA. 1

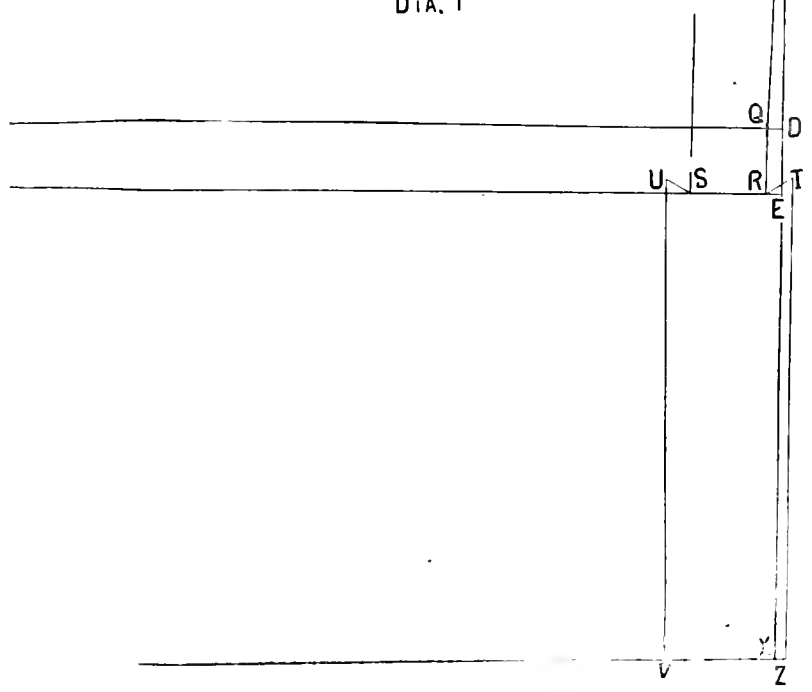
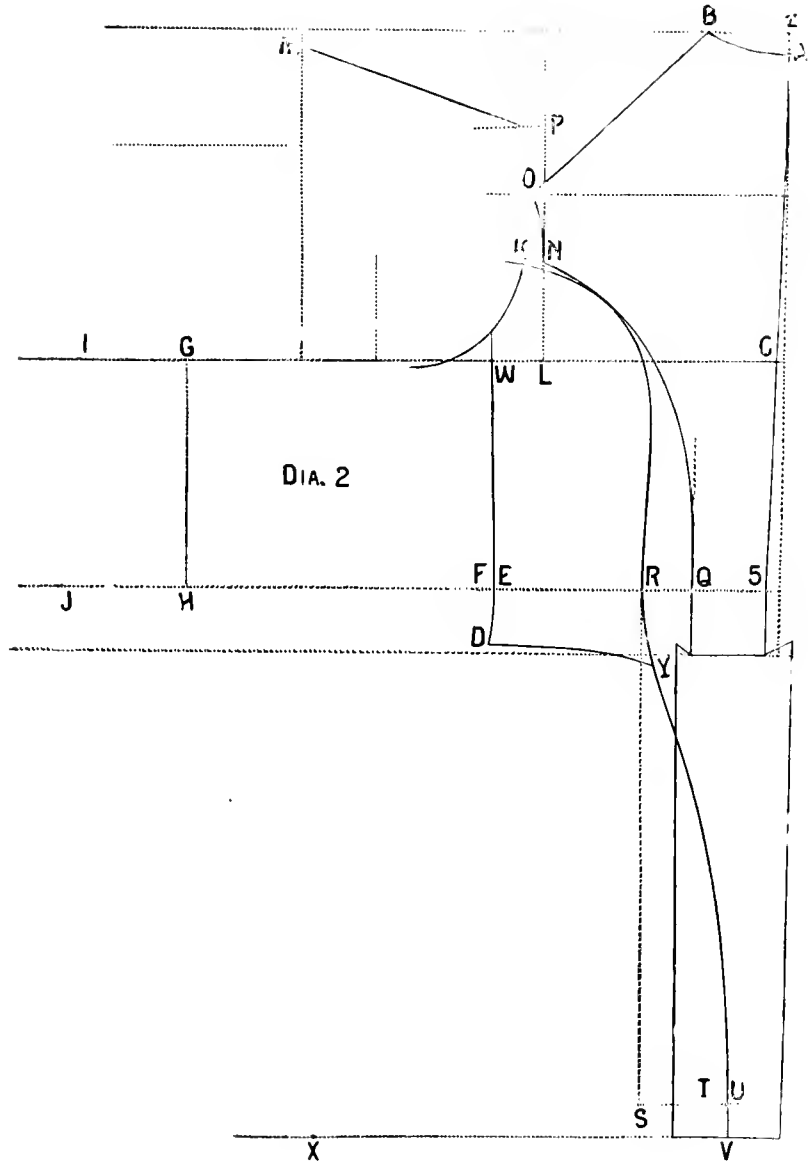


Diagram 2.

From Q to R is incline, square down from R for S, 16 inches in all cases; from S to T is two inches, when breast and seat measures the same, but if the seat is larger than the breast, add on to T ¼ of an inch more for each inch that the seat is larger than the breast, but in case the seat measure is smaller than the breast, deduct ¼ of an inch for each inch that the seat is smaller than the breast: from T to U is suppression; from Z to B is half of breast on eighths with ¼ of an inch added extra; draw a line from B to O, at the same time measure the distance from B to O and apply the same from M to where the same measure touches on line P; from O to N is ½ of breast on eighths; shape the back from A to B and from N to Q, from N to K ½ of incline, shape the side body and skirt as illustrated from K to V through R, Y and U; from L to W is incline; from R to E is ½ of breast on fourths; draw a line from W to E for D, which is ¼ of an inch above the line; Y is ¼ of an inch below the line, shape bottom of side body as illustrated from Y to D; from C to G is half of breast; square down from G for H; from G to I is three and a quarter inches; from H to J is three and three-fourths inches; measure the waist by commencing at 5 and measuring to Q; apply Q to R and measure to E; apply E to H and measure back to find F which is half of the whole waist measure; from V to X is half of breast on two-thirds.

Erklärung der Zeichnung No. 2.

Von Q bis R ist incline und winkle ab von R für S, 16 Zoll in allen Fällen; von S bis T sind zwei Zoll, wenn Brust und Sitz Maß dasselbe ist, ist aber der Sitz größer als die Brust, so füge man zu T einen viertel Zoll mehr für jeden Zoll, welchen der Sitz größer ist als die Brust, aber im Falle das Sitz Maß ist schmaler als die Brust, ziehe man einen viertel Zoll ab für einen jeden Zoll welchen der Sitz schmaler ist als die Brust; von T bis U ist suppression; von Z bis B ist die Hälfte der Brust in Achteln mit einem viertel Zoll extra zugerechnet; man ziehe eine Linie von B bis O und zur selben Zeit messe man die Entfernung von B bis O und füge dieselbe zu M, wo dasselbe Maß an Linie P stößt; von O bis N ist die Hälfte der Brust an Achteln; forme den Rücken von A bis B und von N bis Q, von N bis K ist ½ incline, forme die Seite und den Schooß als gezeigt wird von K bis V durch R, Y und U; von L bis W ist incline; von R bis E ist die Hälfte der Brust an Vierteln; man ziehe eine Linie von W bis E für D, welche einen viertel Zoll über der Linie Y ist, ist ein viertel Zoll unter der Linie, so forme den Boden der Seite, als gezeigt wird von Y bis D; von C bis G ist die Hälfte der Brust; winkle ab von G für H; von G bis I ist 3¼ Zoll; man messe die Taille indem man bei 5 anfängt und bis Q mißt; füge Q zu R und man messe bis E; man füge E zu H und messe zurück um F zu finden, welches die Hälfte des ganzen Taillen-Maßes ist; von V bis X ist die Hälfte der Brust in zwei Dritteln.



DIA. 2

Diagram 3

Is produced by finishing up Diagram 2; shape shoulder seam as is illustrated from D to M; shape seye as illustrated; draw a line from W to F, and shape from F to C, as illustrated; from M to E is one half of breast on fourths measured directly across from M G, is two inches from E, take out one-fourth inch at E as illustrated, shape the coat by commencing at V, and shape the bottom of skirt to X; shape the gorge from M to E, and from E to G, shape front of coat as illustrated from G to X, through I and J; from A to B is two inches, shape waist seam from Y to B, through C, as illustrated, take out one-fourth of an inch between skirt and fore part at B as illustrated, from O to U is one and one-fourth inches, L is one and one-fourth inches above the breast line make a notch at U and L for back and front of sleeve. In making up the garment see that the collar is sewed on full at least three-eighths of an inch between the points two and three, also stretch the front shoulder three eighths of an inch between four and five, before seaming up the shoulder seam, hang the sleeve notch to notch.

To draft a coat for a corpulent figure square up from I for K two and one-half inches as per dotted line on Diagram 3; then measure the waist forward from T to S and from R to N; take out one-half inch between N and F, and measure forward from F for H, which will throw H forward, as per dotted line, then from H to J is three and three-fourths inches, which throws J to front; as per dotted line, shape fore part from G through K and J as per dotted lines.

Erklärung der Zeichnung No. 3.

Diese Zeichnung ist eine Vollendung von No. 2; D ist einen halben Zoll unter Linie P; forme Schulter Saum als gezeigt wird durch D bis M; forme das Armloch wie angegeben; von M bis E ist die Hälfte der Brust in Vierteln, gerade über gemessen von M, G ist zwei Zoll von E, man nehme einen viertel Zoll heraus als gezeigt wird bei E; man fange an den Rock zu formen bei V, und forme das Ende des Schoßes bei X; forme den Hals von M zu E, von E zu G; man forme die Vorderseite des Rockes als gezeigt wird von G bis X durch I und J; von A bis B sind zwei Zoll, forme Taillen Saum von von Y bis B durch C, wie angegeben; man nehme einen viertel Zoll zwischen dem Schoß und dem vorderen Theil heraus, als gezeigt wird durch B; von O bis U ist $1\frac{1}{4}$ Zoll, L ist $1\frac{1}{4}$ Zoll über der Brust Linie, mache einen Einschnitt bei U und L für den hinteren und vorderen Theil des Aermels. Beim Aufmachen des Rockes hat man darnach zu sehen, daß der Kragen wenigstens drei achtel Zoll zwischen den Punkten zwei und drei angenäht wird, ebenfalls strecke man die Vorder Schulter drei achtel Zoll zwischen 4 und 5 aus, bevor man den Schulter Saum annäht, hänge den Aermel Einschnitt zu Einschnitt.

Um einen Rock für eine corpulente Person zu zeichnen winkle man $2\frac{1}{2}$ Zoll von I für K ab, als gezeigt wird in Zeichnung 3; dann messe die vordere Taille von T bis S und von R bis N; man nehme $\frac{1}{2}$ Zoll zwischen N und F heraus und messe vorne von F für H, welches H nach vorne bringt als gezeigt wird an punktirter Linie, dann von H bis J ist $3\frac{3}{4}$ Zoll, welches J nach vorne bringt wie angedeutet an punktirter Linie; forme den vorderen Theil von G durch K und J als gezeigt an punktirter Linie.

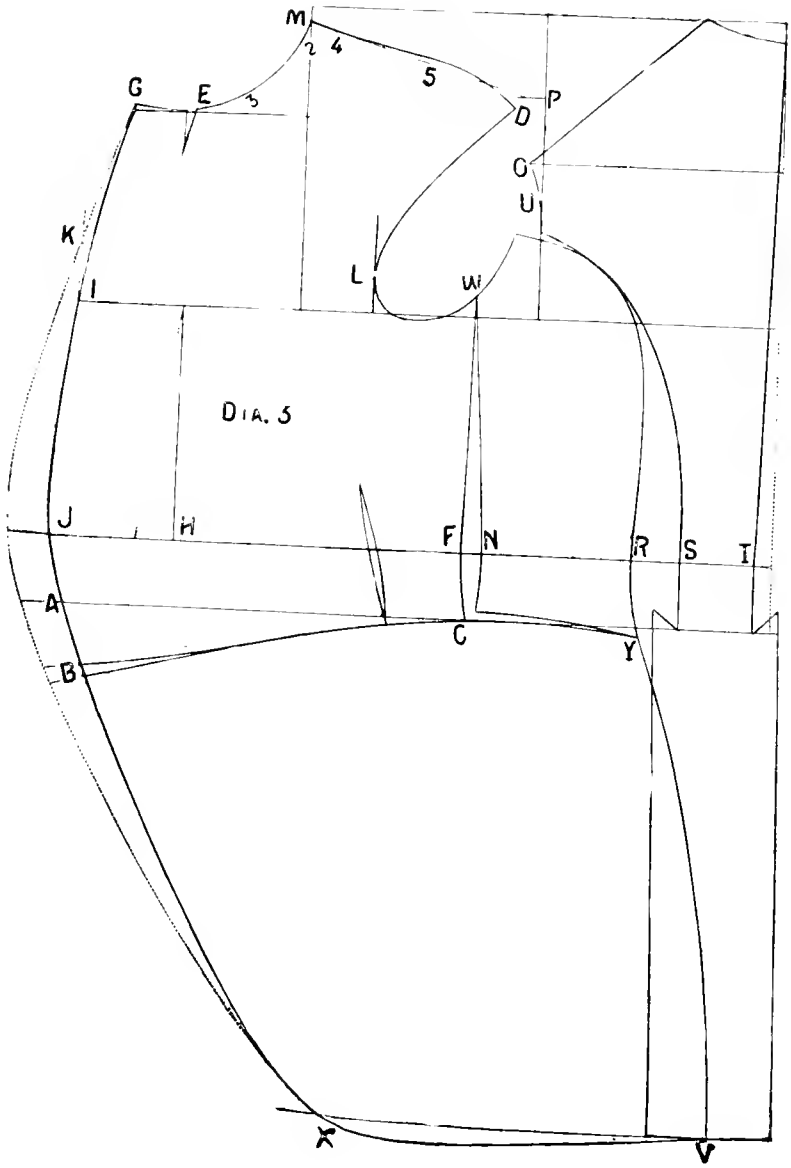

M
2
4
5
G
E
3
D
P
O
U
K
L
W
I
DIA. 5
J
H
F
N
R
S
T
A
C
Y
B
X
V

Diagram 4

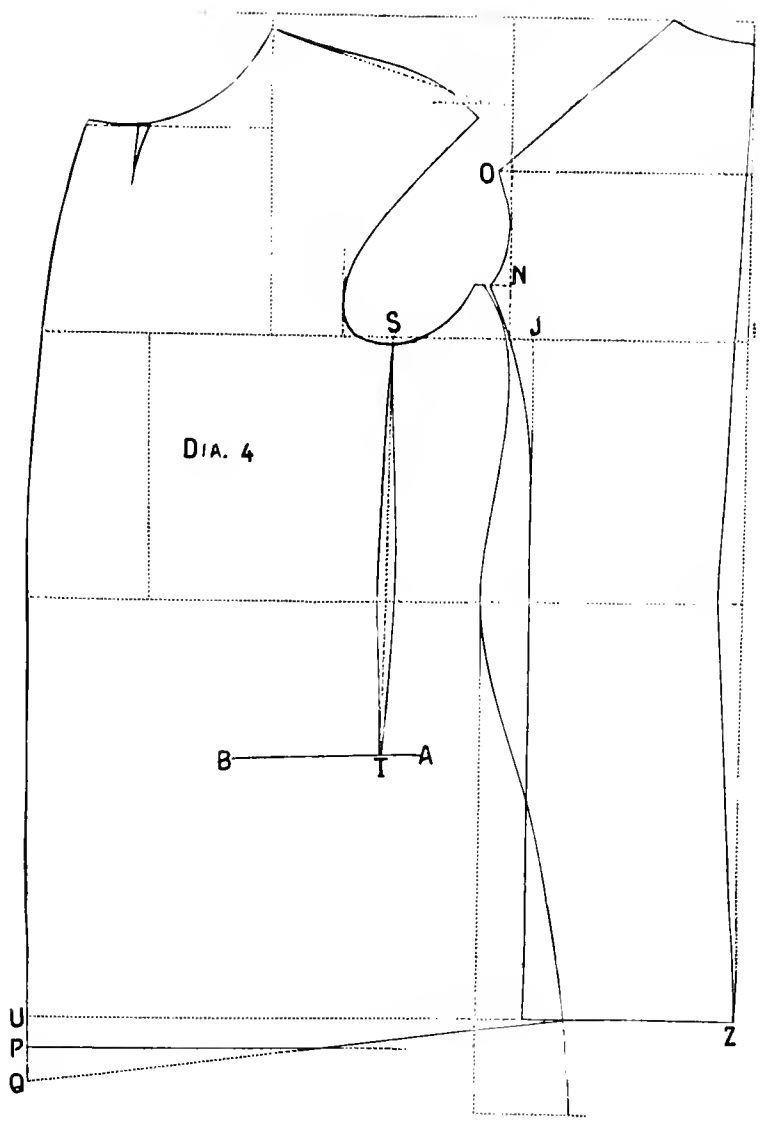
Represents a straight front sack, which is produced in the same manner as Diagram 3, except from I to J is half of breast on thirds; from J to S is half of breast on fourths; square down from S to T twelve inches; from T to A is one and one half inches; from A to P is width of pocket; from O to N is full scye measure on fourths; square out from Z for full length of coat to U; from U to P is one inch; from P to Q is the same shape bottom as illustrated; apply waist measure and take out the surplus cloth on waist line as illustrated. All other parts of the coat are drafted by the same principle as Diagram 3.

For a double-breasted sack, add one inch more to front.

Erklärung der Zeichnung No. 4.

Diese Zeichnung stellt eine vorderen geraden Rock vor, welcher eben so hergestellt wird als gezeigt in Zeichnung 3, ausgenommen von I bis J ist die Hälfte der Brust in Drittel; von J bis S ist die Hälfte der Brust in Viertel; winkle ab von S bis T zwölf Zoll; von T bis A ist 1½ Zoll; von A bis B ist die Seite der Tasche; von O bis N ist das volle Armloch Maß in Viertel; winkle ab von Z für die volle Länge des Rockes nach U; von U bis P ist 1 Zoll; von P bis Q ist dieselbe Form als illustriert; man lege das Taillen-Maß an und schneide den überflüssigen Stoff an der Taille heraus wie illustriert. Alle anderen Theile des Rockes werden in derselben Weise als Zeichnung 3 geschnitten.

Für einen doppel-brüstigen Sack-Rock füge einen Zoll mehr zu der Front.



DIA. 4

Diagram 5

Represents a double-breasted frock, which is drafted the same as Diagram 3, except that from S to T is two and one half inches where breast and seat measure the same, but is subject to the variations the same as Diagram 3 for various sizes of seat measures.

A is one-half of breast; from A to B is two and a half inches, square down for C and up to G; from B to F is two and a half inches; from C to E is two and a ¼ inches; draw a line from E to F up to J and H; from J to H is three and a half inches; in all cases, draw a line from g to H and mark K two and three-quarter inches from G for width of lapel; from G to I is two and a quarter inches; shape lapel through K, I and F. U, P and Q is the same as Diagram 4.

Erklärung der Zeichnung No. 5.

Diese Zeichnung stellt einen doppelbrüstigen Rock vor, welcher gerade so gezeichnet wird wie die Zeichnung No. 3, ausgenommen, daß von S bis T 2½ Zoll ist wo das Brust- und das Sitz-Maß dasselbe ist, aber ist den Unterschieden für die verschiedenen Sitz-Maße ebenso unterworfen als in der Zeichnung No. 3.

A ist die Hälfte der Brust; von A bis B ist 2½ Zoll gerade herunter für C und herauf bis G; von B bis F ist 2¼ Zoll; von C bis E ist 2¼ Zoll; man ziehe eine Linie von E bis F hinauf bis J und H; von J bis H ist 3½ Zoll; in allen Fällen ziehe man eine Linie von G bis H und zeichne 2¾ Zoll von G ein K für die Weite des Aufschlags; von G bis I ist 2¼ Zoll; forme den Aufschlag durch K, I und F; U, P und Q ist eben so wie in No. 4.

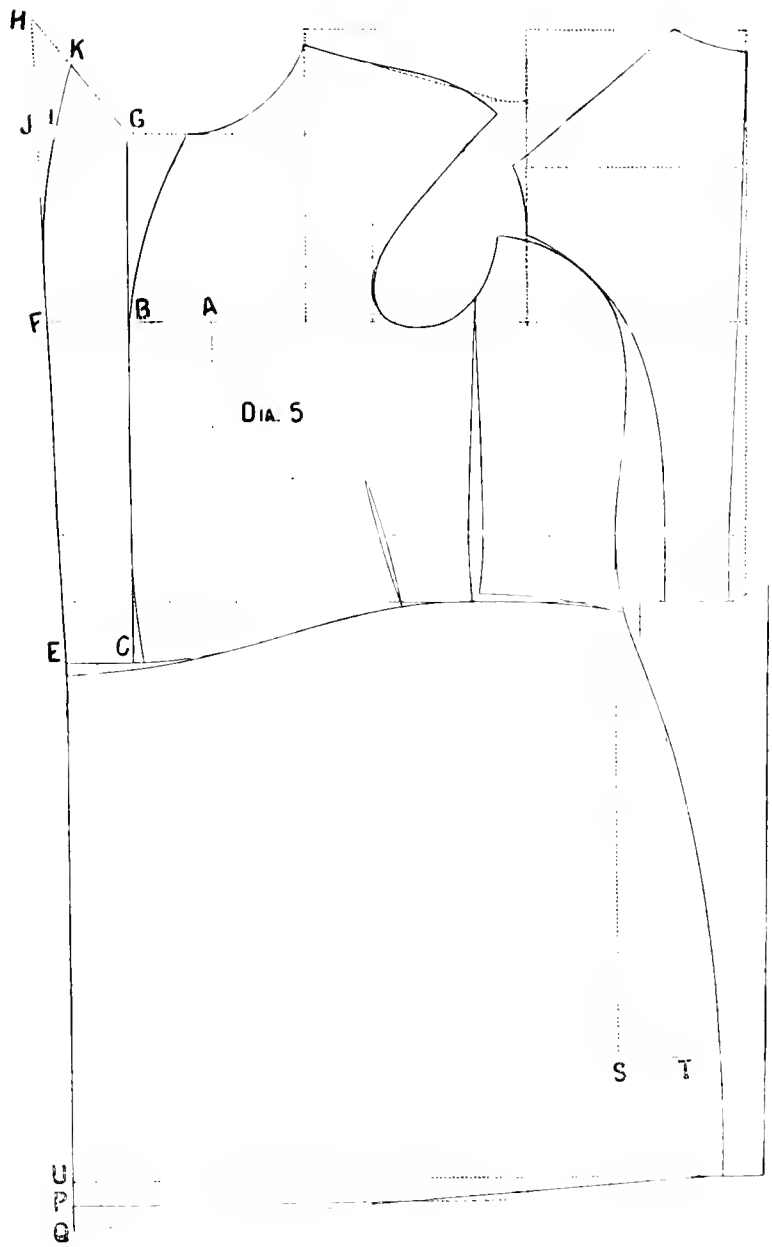
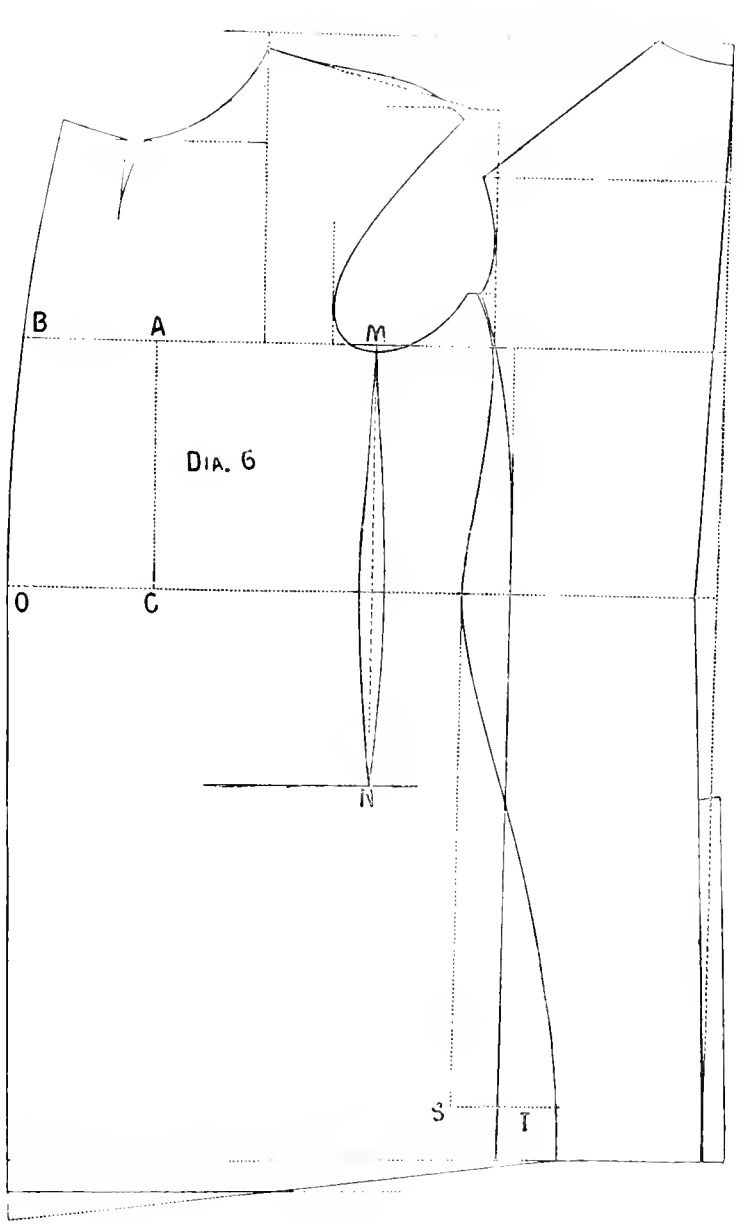

H
K
J
I
G
F
B
A
DIA. 5
E
C
S
T
U
P
Q

Diagram 6

Represents a single-breasted overcoat, and is drafted the same as a sack coat, with the exception that from S to T is two and a half inches where breast and seat measures are alike. From M to N is thirteen and a half inches, and from A to B is four inches, and C to O is four and one half inches. For a double-breasted coat add to front one and a half inches more at B and O. Take all overcoat measures over the undercoat over which the overcoat is to be worn.

Erklärung der Zeichnung No. 6.

Dieſes ſtellt einen einfachen Ueberzieher vor und wird gerade ſo gezeichnet wie ein Sack-Rock, mit der Ausnahme, daß von S bis T 2½ Zoll iſt wo das Bruſt- und Sitz-Maß gleich iſt. Von M bis N iſt 13½, von A bis B iſt 4 und von C bis O iſt 4½ Zoll. Für einen doppel-brüſtigen Rock füge man zu der Front 1½ Zoll mehr bei B und O. Man nehme alle Ueberzieher-Maße über den unteren Rock, über welchen der Ueberzieher getragen werden ſoll.



DIA. 6

Diagram 7

Represents the full dress coat, which is drafted the same as Diagram 3, except the width of back at H is only one and three-quarter inches wide, and from V to X is half of breast on thirds; from E to F is the same: draw a line from F to X; then from F to G is two and a half inches; from R to Y is one and a half inches; from Z to U is two and a quarter inches The spring of skirt is the same as Diagram 3. The width of lapel is one quarter of an inch narrower than that of Diagram 5.

Erklärung der Zeichnung No. 7.

Der Frack wird gerade gezeichnet wie No. 3, mit Ausnahme der Weite des Rückens bei H, welche nur 1¾ Zoll weit ist, und von V bis X ist die Hälfte der Brust in Dritteln; von E bis F ist dasselbe; man ziehe eine Linie von F bis X; dann von F bis G, welches 2½ Zoll ist; von Z bis U ist 2¼ Zoll. Die Ausdehnung des Rockes ist dieselbe wie in No. 3. Die Weite des Aufschlages ist einen viertel Zoll enger als diejenige von No. 5.

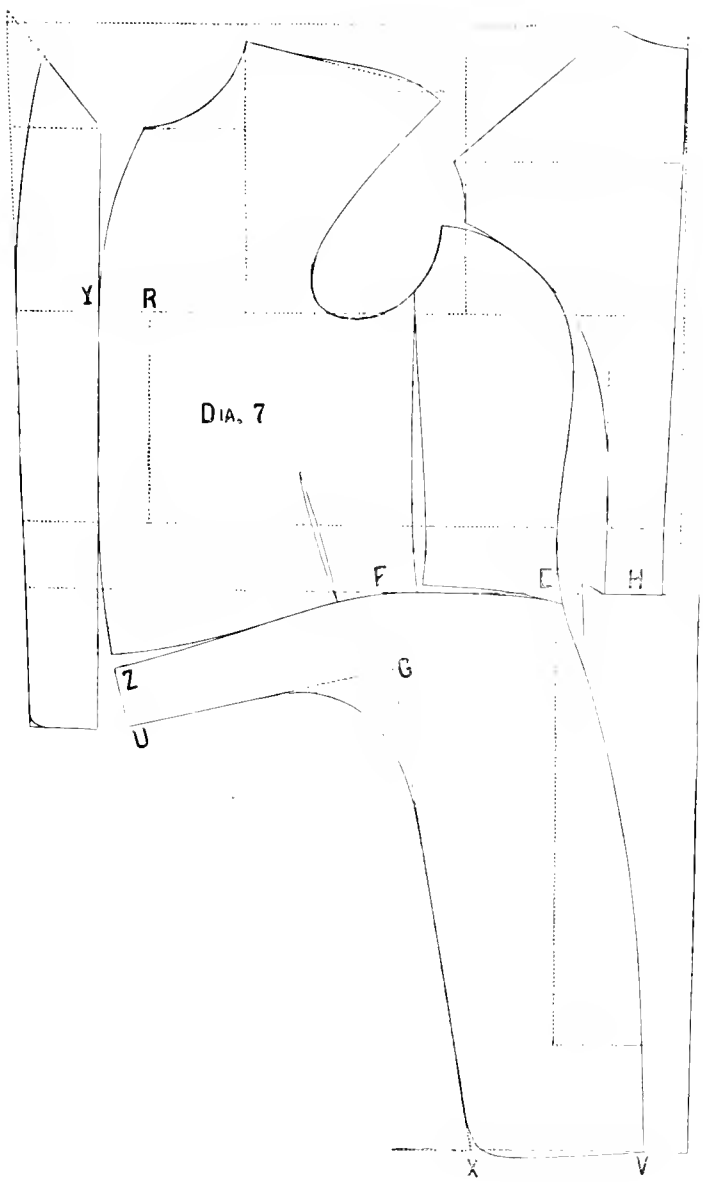
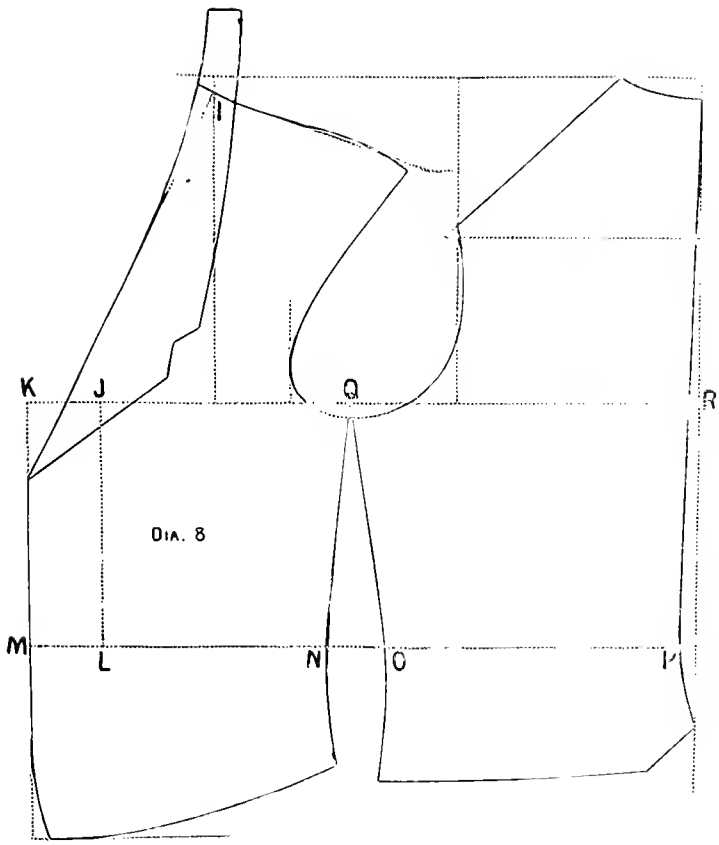

Y
R
DIA. 7
F
E
H
Z
G
U
X
V

Diagram 8

Represents a single-breasted vest, which is drafted the same as the coat, except point I is one half inch farther to the front and one half inch lower down; the shoulder is drafted the same as for the coat, but should be cut about three-quarters of an inch narrower, as illustrated; J is half of breast; K is two and a quarter inches from J; square down from J for L, and from K for M; then from M to N is half of breast on halves; measure the waist from L to N and from P to O, taking out the surplus cloth between N and O; Q is half way between R and K; shape from Q to N, and from Q to O, as illustrated; for double-breasted vest, see fashion plates

Erklärung der Zeichnung No. 8.

Eine einreihige Weste wird genau gezeichnet wie der Rock, mit Ausnahme der Verbindung bei I, welche einen halben Zoll näher zur Front und einen halben Zoll niedriger ist; die Schulter ist genau so wie die des Rockes, sollte nur ungefähr drei viertel Zoll enger geschnitten werden, als illustriert; J ist die Hälfte der Brust; K ist 1½ Zoll von J; winkle ab von J für L und von K für M; dann von M bis N ist die Hälfte der Brust in halben; man messe die Taille von L bis N und von P bis O, indem man das überflüssige Tuch zwischen N und O herausschneidet; Q ist der halbe Weg zwischen R und K; forme von Q bis N und von Q bis O, als illustriert; für zwei reihige Westen siehe das Mode Journal.



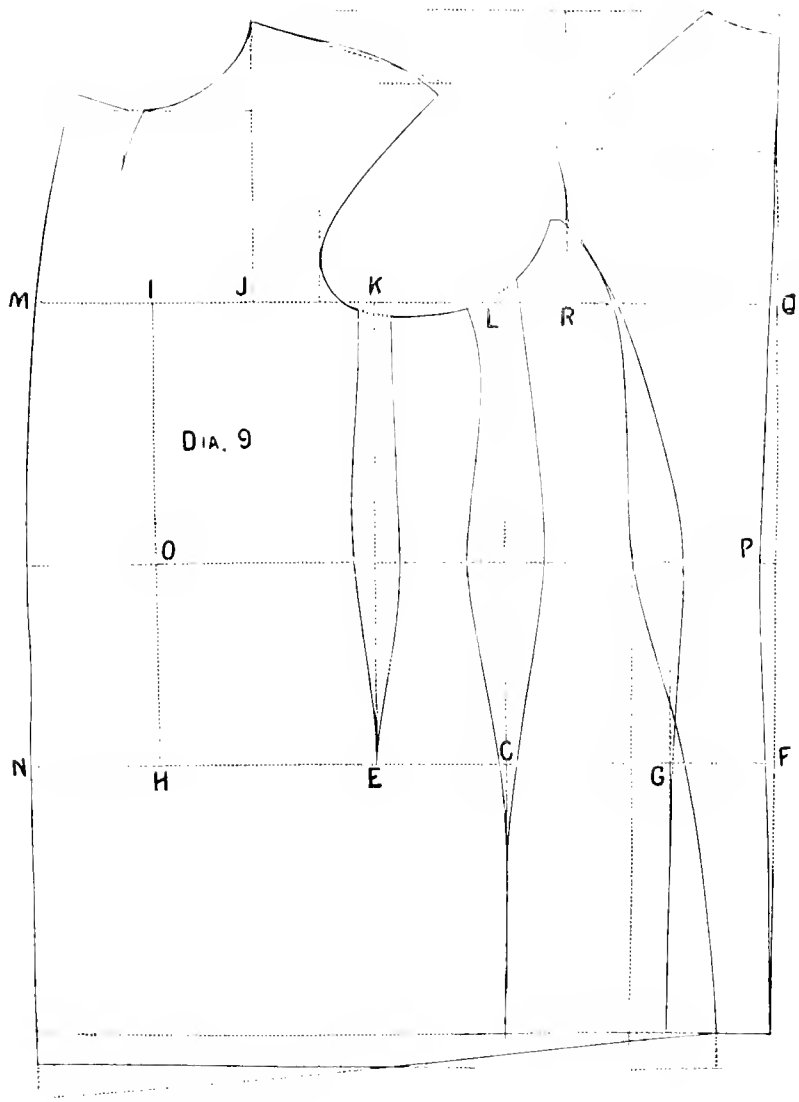
DIA. 8

Diagram 9

Represents a ladies cloak, the constructive lines and measures are the same as for a coat, except from P to F is six inches always; from F to H is hip measure, square up for I; from I to M is three and one-half inches; from H to N is four inches; from I to J is half of breast on eighths and one inch; from Q to R is one half of breast on thirds and one inch. Draft shoulder otherwise the same as for coats. From F to G is one half of breast on sixths; from G to C is one-half of breast on thirds; from C to E is one-half of breast on fourths; square up from G to waist line and from E for L and E for K apply the incline and suppression to waist and to skirt the same as for coats. In reducing the draft from I to Q for size of breast take out one inch at K and the balance at L and shape side and waist seems as illustrated.

Erklärung der Zeichnung No. 9.

Die Construktionslinien für einen Damen-Mantel sind dieselben wie diejenigen eines Rockes, ausgenommen daß von P bis F stets 6 Zoll ist; von F bis H ist das Hüften-Maß, winkle ab für I; von I bis M ist 3½ Zoll; von H bis N ist 4 Zoll; von I bis J ist die Hälfte der Brust in achtel und einen Zoll; von Q bis R ist die Hälfte der Brust in drittel und einen Zoll. Man zeichne die Schulter sonst gerade wie für den Rock. Von F bis G ist die Hälfte der Brust in sechstel; von G bis C ist die Hälfte der Brust in drittel; von C bis E ist die Hälfte der Brust in viertel; winkle ab G bis zur Taillen Linie und von E für L und E für K bringe das Incline und Suppression Maß für die Taille und den Rock in Anwendung. Indem man den Entwurf von I bis Q für das Maß der Brust verkleinert, nehme man einen Zoll bei K heraus und den Rest bei L, dann forme Seiten und Taillen Maß als illustriert.



DIA. 9

Diagram 10

Shows the manner of drafting the fore part of trousers. Commence by drawing a line from A to C about forty-five inches long, then from A to B is height of waist; from B to C is length of leg; D is halfway between B and C; from D to E is two inches; in all cases, square across from A, B, E and C; then from A to G is one and one half inches always; from G to H is half of waist on halves; from B to I is half of seat on halves; from I to J is half of seat on eighths; from J to L is three-quarters of an inch for dress; from I to M is the same, from C to R is half of seat on twelfths; from C to Q is half of seat on fourths; from C to K is half of seat on halves; from B to F is half of seat on sixths; draw a line from F to R, and from L to K; shape as illustrated.

Diagram 11

Shows how the back part of trousers are drafted. Draw a line across the fore part by F and J for N and O; from J to O is two and a quarter inches always, and from F to N is one and one half inches always; from M to Q is one inch more than knee measure on halves, which allows for seam; from E to I is the same; from K to U is one inch more than the bottom measure on halves; from R to T is the same; square out from H for C; draw a line from E through N for C; from H to P is half of seat on eighths; draw a line from L to P, and square up from P for S; from P to S is half of seat on sixths; from C to B is two and one half inches; measure the waist from C to B, then from H to G, then from S to A, adding one and a quarter of an inch for seams, and taking out the surplus cloth between B and A

Abnormal Trousers

Are drafted the same as Diagrams 10 and 11, with the exception that from G to N is half of waist on halves; square up from I for H, then measure the distance from H to N in front as per dotted lines, and mark N above the line H half of the distance that N is in front of H; draw a line from G to N for top of fore part, as illustrated by dotted lines from G to N; shape the front as usual.

Erklärung der Zeichnung No. 10.

Der vordere Theil der Hosen wird in der folgenden Weise gezeichnet: Man ziehe eine Linie von A bis C ungefähr 45 Zoll lang, dann von A bis B ist die Höhe der Taille; von B bis C ist die Länge des Beines; D ist der halbe Weg zwischen B und C; von D bis E ist 2 Zoll; in allen Fällen winkle ab von A, B, E und C; von A bis G ist stets $1\frac{1}{2}$ Zoll; von G bis H ist die Hälfte der Taille in halben; von I bis J ist die Hälfte des Sitzes in achtel; von J bis L ist dreiviertel Zoll; von I bis M ist dasselbe, von C bis R ist die Hälfte des Sitzes in zwölftel; von C bis Q ist die Hälfte des Sitzes in viertel; von C bis K ist die Hälfte des Sitzes in halben; von B bis F ist die Hälfte des Sitzes in sechstel; man ziehe eine Linie von F bis R und von L bis K und forme wie illustriert.

Erklärung der Zeichnung No. 11.

Der hintere Theil der Hosen wird in folgender Weise gezeichnet: Man ziehe eine Linie über den vorderen Theil durch F und J für N und O; von J bis O ist stets $2\frac{1}{4}$ Zoll, und von F bis N ist stets $1\frac{1}{2}$ Zoll; von M bis Q ist einen Zoll mehr als das Kniemaß an halben, welches für den Saum erlaubt; von E bis I ist dasselbe; von K bis U ist einen Zoll mehr als das Bodenmaß in halben; von R bis T ist dasselbe; winkle ab von H für C. Man ziehe eine Linie von E durch N für C. Von H bis P ist die Hälfte des Sitzes in achtel. Man ziehe eine Linie von L bis P und winkle ab von P für S. Von P bis S ist die Hälfte des Sitzes in sechstel. Von C bis B ist $2\frac{1}{2}$ Zoll. Man messe die Taille von C bis B, von H bis G, von S bis A und füge einen viertel Zoll für Saum hinzu, indem man den überflüssigen Stoff zwischen B und A herausschneidet.

Regelwidrige Hosen

werden in derselben Weise gezeichnet als die Zeichnungen No. 10 und 11, mit der Ausnahme daß von G bis N die Hälfte der Taille ist in halben, winkle ab von O für H, dann messe die Entfernung von H bis N als gezeigt durch die punktirten Linien, und markire N über der Linie H in der halben Entfernung, daß N vor H ist. Nun ziehe eine Linie von G bis N für den vorderen oberen Theil als gezeigt wird durch die punktirten Linien von G bis N. Forme die Front in der gewöhnlichen Weise.

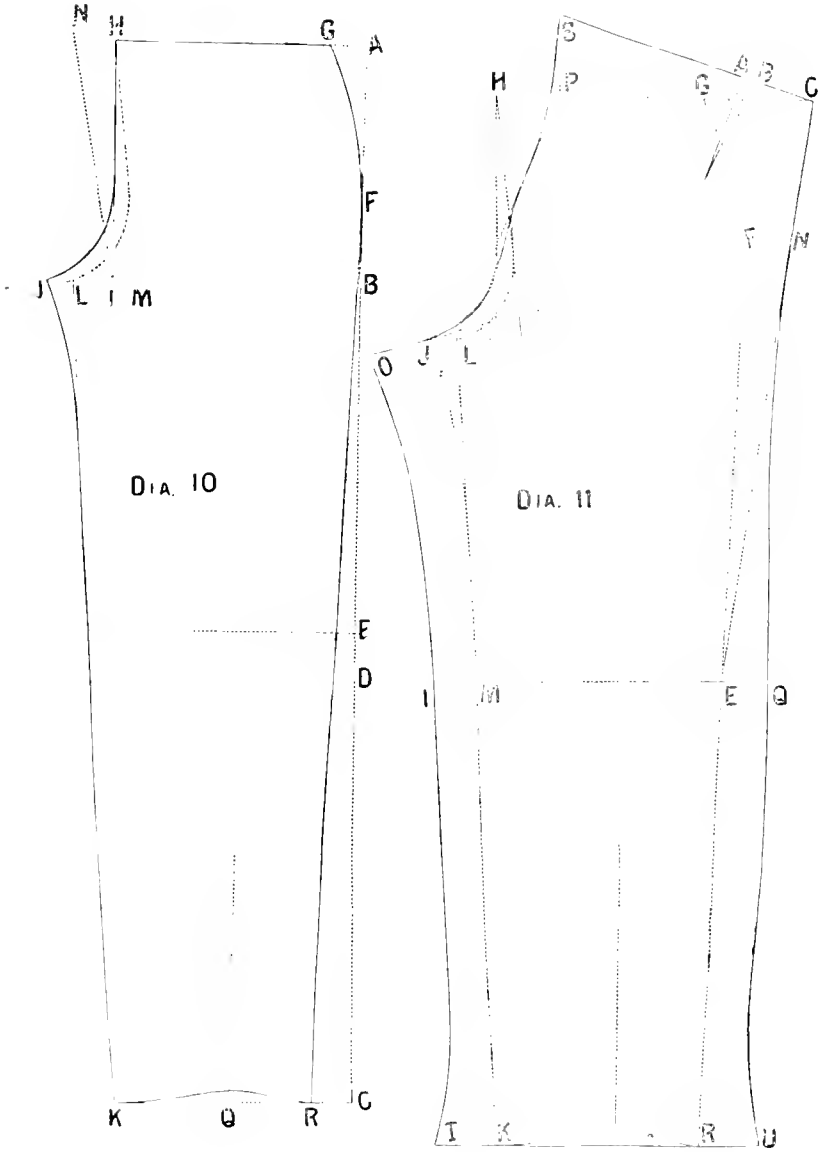

N
H
G
A
F
B
J
L
I
M
E
D
C
K
Q
R
DIA. 10
B
H
P
G
A
B
C
F
N
O
J
L
I
M
E
Q
I
K
R
U
DIA. 11

Diagram 12

Represents the sleeve which is drafted from the scye measure of coat pattern which is taken with out any allowance whatever, the measure being taken directly aroun-l the arm hole on the edge of the pattern, todraft sleevecommence by drawing a line from A towards B about twenty-four inches long and from A towards C about twelve inches long then from A to J is full measure of arm hole on sixteenths: from A to E is full measure on fourths; from A to C is full measure on halves; square down from C towards D the full length of square; from E to K is full measure on sixteenths square down from K to F which is full measure on fourths; square out from F for Z; from Z to G is one and one fourth inches in all cases; square down from G the full length of square, then from G to H is one and one-fourth inches square across from H for I which is one and one-fourth inches from X; square down from I to M; the full length of square from H to L is length of under arm from L to T is one and one-fourth inches; square across from T through D, M, P and B, then from N to P is six and one-fourth inches, W is half way between A and B; square across from W to Q, then from Q to R is three-fourths of inch, and from S to U and from V to W is the same shape sleeve as illustrated. Notch the sleeve at Z to baste to notch of front scye.

Erklärung der Zeichnung No. 12.

Der Aermel wird gezeichnet indem man das Armloch-Maß des Rockmusters nimmt. Man ziehe eine Linie von A nach B ungefähr 24 Zoll lang und von A nach C ungefähr 12 Zoll lang, dann von A bis J ist das volle Maß des Armlochs in sechszehntel. Von A bis E ist das volle Maß in viertel, von A bis C ist das volle Maß des Armlochs in halben. Winkle ab von C nach D die volle Länge des Winkels. Von E bis K in das volle Maß in sechszehntel. Von K bis F ist das volle Maß in viertel gerade herunter. Winkle ab von F für Z, von Z bis G ist ist $1\frac{1}{4}$ Zoll in allen Fällen. Winkle herunter von G die volle Länge des Winkels, dann von G bis H ist $1\frac{1}{4}$ Zoll gerade zurück von H durch X für I, welches $1\frac{1}{4}$ Zoll von X ist. Winkle herunter von I bis M. Die volle Länge des Winkels von H bis L ist die Länge des Unterarms. Von L bis T ist $1\frac{1}{4}$ Zoll. Winkle gerade herüber von T durch D, M, P und B, dann von N bis P ist $6\frac{1}{4}$ Zoll, W ist der halbe Weg zwischen A und B. Winkle herüber von W bis Q, dann von Q bis B ist dreiviertel Zoll und von S bis U und von V bis W ist dieselbe Form des Aermels als illustriert.

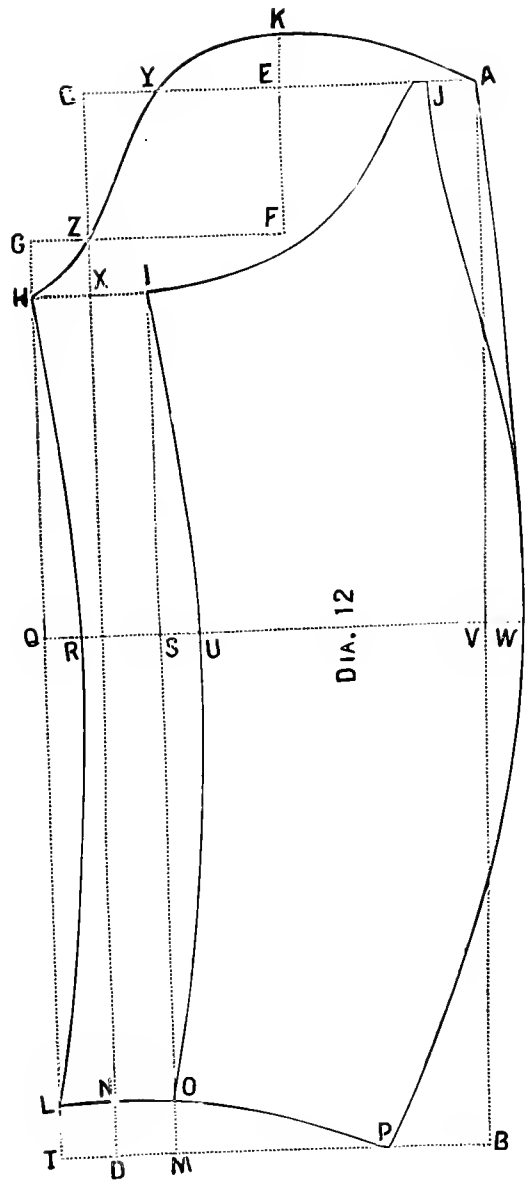

K
Y
E
A
C
J
Z
F
G
X
I
H
DIA. 12
Q
R
S
U
V
W
N
O
L
P
B
T
D
M

Diagram 13

Represents a cape that is drafted from the coat measure, with the exception of length, which is represented by g. Locate all the points just as you would for the coat; I represents half of breast; from I to J is three and a quarter inches; square down from J; from F to H is one half of an inch; draw a line from A to B through H; from G to B is two and a half inches; shape cape from L to B, and from B to front as represented; from line I to D is half of breast on fourths; draw a line through D from C for E; from C to E is the same length as from A to B; shape shoulder and side seam from C to E; shape bottom from G to E; when the cape is to be without collars take an inch off the front at J, as per dotted lines; to draft the collar, draw a line from K (which represents the brake) through L for M; from L to N is one inch; draw a line from K to O through N, and shape collars as illustrated. The coat collars should be drafted in same manner

Erklärung der Zeichnung No. 13.

Ein Kragen (Cape) wird gezeichnet von dem Rockmaße mit Ausnahme der Länge, welche dargestellt ist durch G. Man nehme alle Punkte genau so an als die des Rockes. I ist die Hälfte der Brust, von I bis J is $3\frac{1}{4}$ Zoll, winkle herunter von J, von F bis H ist $\frac{1}{2}$ Zoll, man ziehe eine Linie von A bis B durch H, von G bis B ist $2\frac{1}{2}$ Zoll, forme den Kragen von L bis B und von B zur Front als gezeigt, von der Linie I bis D ist die Hälfte der Brust in viertel, ziehe eine Linie durch D von C für E, von C bis E ist dasselbe als von A bis B, forme die Schultern und Hüftensaum von C bis E, forme den Boden von G bis E, wenn der Cape ohne Schulterkragen sein soll, so nehme man einen Zoll ab von der Front bei J als gezeigt ist durch punktirte Linien, um den Kragen zu zeichnen ziehe man eine Linie von K durch L für M, von L bis N ist ein Zoll, man ziehe eine Linie von K bis O durch N, und forme den Kragen als illustrirt. Die Rock Kragen müssen in derselben Weise gezeichnet werden.

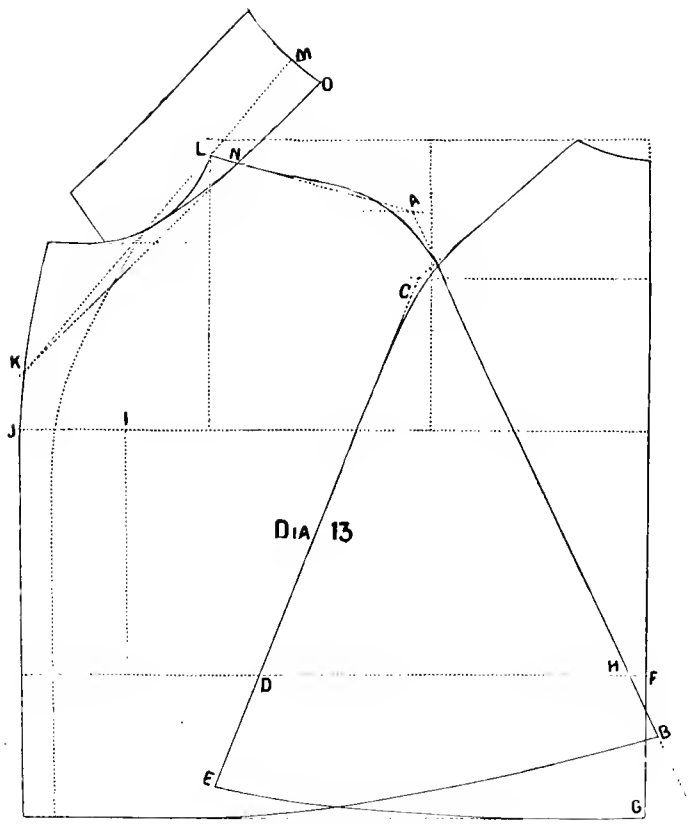
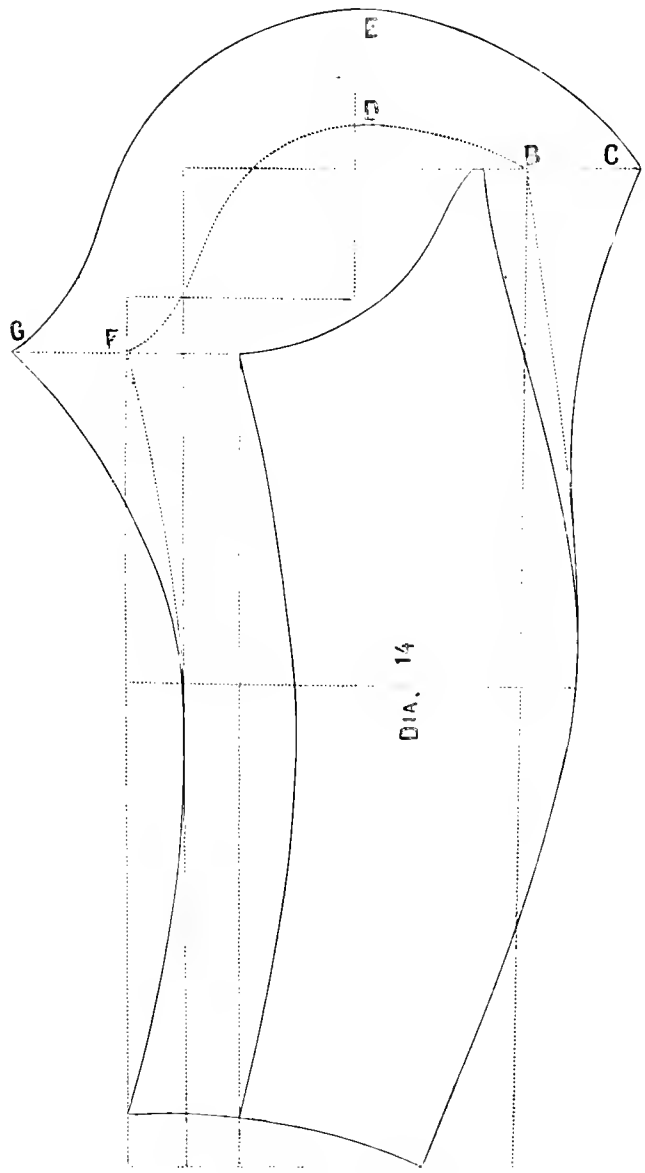

M
O
L
N
A
C
K
J
I
DIA 13
H
F
D
B
E
G

Diagram 14

Represents the sleeve for ladies cloak, it is drafted the same as the coat sleeve except two and one half inches areadded to the coat sleeve as illustrated: from B to C, D to E and from F to G. The sleeve should be cut a little more crooked at elbow and about one inch narrower at elbow and wrist than that of a coat sleeve

Erklärung der Zeichnung No. 14.

Diese Zeichnung stellt den Aermel eines Damenmantels vor und ist in derselben Weise gezeichnet ausgenommen von 2½ Zoll, welche zum Rock Aermel hinzugefügt werden, als illustrirt, von B bis C, D bis E und von F bis G. Der Aermel sollte ein wenig mehr gebogen geschnitten werden am Elbogen und ungefähr um einen Zoll enger als derjenige eines Rock Aermels.


E
D
B
C
G
F
DIA. 14

PROPORTION TABLE.

Breast of Coat	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Waist	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Hip	33	34	35	36	37	37	38	38	39	40	41
Shoulder Pitch	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Waist Length	15	15½	15¾	16	16	16½	17	17¼	17½	17½	18
Length of Sack Coat	28	29	30	31	31	31½	31½	32	32	32½	33
Length of Cutaway	31½	32	32½	33	33	33	33½	33½	34	34½	35
Length of Overcoat	34	35	36	37	38	38	39	39	40	40	41
Size of Scye	13½	14	14½	14½	15	15¼	15½	16	16¼	16½	17
Incline	2½	2½	3	3	3	3	3¼	3½	4	4	4½
Suppression	1¾	1½	1½	1½	1½	1½	1½	1¼	1¼	1	1
Length of Under Arm	16¾	17	17½	17¾	18	18¼	18¾	18¾	19	19¼	19½
Length of Vest Collar	13	13	13½	13½	14	14	14½	15	15½	16	16
Length of Vest	23	23½	24	24½	25	25	25½	26	26½	27	27½
Size of Pant Hip	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Height of Pant Waist	8½	8½	9	9	9½	9½	10	10	10½	11	11½
Size of Waist	29½	30½	31½	32½	33½	34½	35½	36½	37½	38½	39½
Length of Leg	29	30	30½	31	31½	32	33	34	34½	35	35½
Size of Knee	19	19½	20	20	20	20	20½	21	21½	22	22
Size of Bottom	17	17½	18	18	18	18	18½	19	19½	20	20

HE EDITION ASKED FOR
IS NOT ON THE SHELF.
THIS EDITION IS SUB-
STITUTED

LIBRARY OF CONGRESS
0 014 082 729 0